

Texto para as questões 01 e 02.

JACARÉ E CROCODILO

Esses dois répteis caçadores existem no planeta há mais de 200 milhões de anos – ou seja, as suas espécies conviveram com os dinossauros. Eles usam a cauda forte para nadar e, apesar dos dentões, engolem suas presas inteirinhas.

Apesar de parecidos, eles não são da mesma família científica e têm suas diferenças. O focinho dos jacarés é arredondado. Já os crocodilos têm o nariz mais profundo e comprido.

O formato largo do focinho do jacaré é ideal para quebrar cascos de tartaruga, um dos pratos prediletos desse animal. Mas ninguém tem certeza ainda da vantagem do focinho mais estreito para o crocodilo. Outra diferença está nos dentes. Quando estão de boca fechada, os crocodilos deixam à mostra um enorme dente de mandíbula inferior.

Revista Recreio. Ano 11, nº 524 25/03/2010

01

A finalidade do texto é

- (A) divertir.
- (B) emocionar.
- (C) informar.
- (D) instruir.

02

De acordo com o texto, quem tem o nariz mais profundo e comprido?

- (A) Crocodilo.
 - (B) Dinossauro.
 - (C) Jacaré.
 - (D) Tartaruga.
-

Texto para as questões 03 e 04.

Raiozinho de sol

Um raiozinho fugiu do sol e ficou escondido. Ele queria ver o que acontecia na floresta quando acabava o dia.

Dentro da noite, o raiozinho parecia um sol. Por isso os passarinhos não foram para os ninhos, as abelhas zumbiam sobre as flores e as formigas carregavam os alimentos. Eles diziam cansados:

— Que dia comprido! Não tem fim!

Quando amanheceu de verdade, as aves dormiam fora dos ninhos, as abelhas, fora da colméia e as formigas, no caminho do formigueiro.

O raiozinho viu que sua curiosidade havia atrapalhado a vida na floresta, não deixando os bichinhos descansarem.

Arrependido, voltou para o seu pai sol.

SOUSA, Isa R. de Azevedo. Pequenos contos para gente pequena. Vol. 2.. São Paulo: Editora do Brasil.

03

De acordo com o texto, o “raiozinho de sol” era

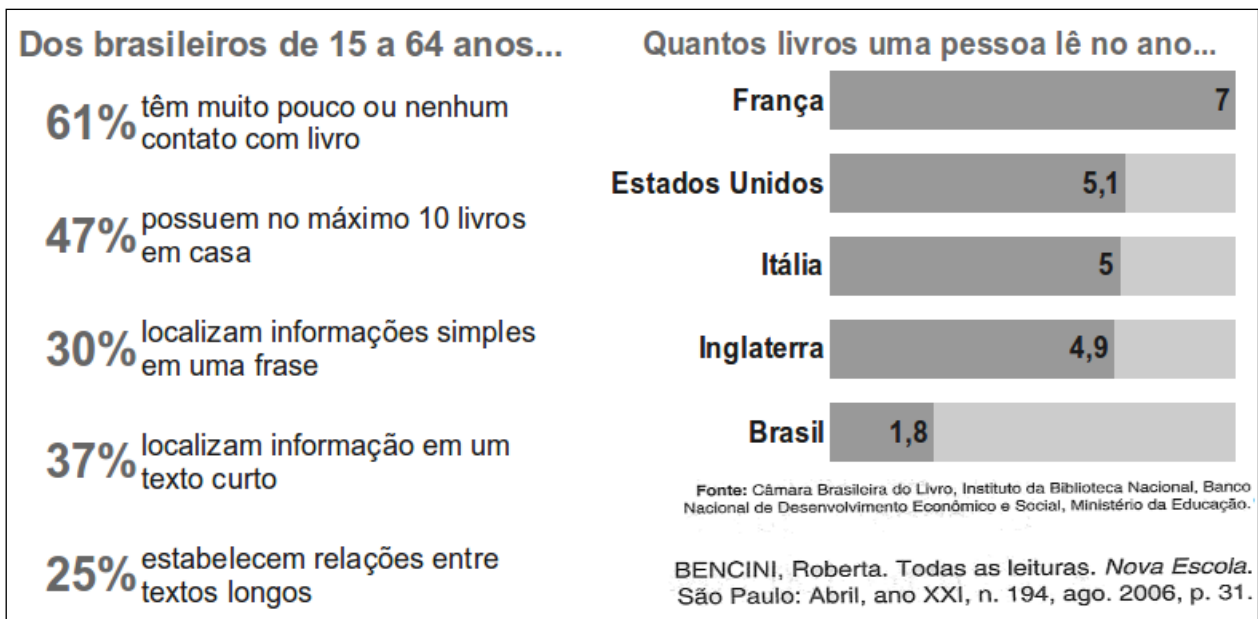
- (A) inteligente.
- (B) brincalhão.
- (C) teimoso.
- (D) curioso.

04

No texto, os passarinhos não foram para os ninhos porque o raiozinho de sol

- (A) escondeu-se do sol.
 - (B) era muito curioso.
 - (C) iluminou a noite.
 - (D) queria ser o sol.
-

Texto para as questões 05 e 06.



05

De acordo com o texto, qual o percentual de brasileiros de 15 a 64 anos que apenas localizam informação simples em uma frase?

- (A) 25%.
- (B) 30%.
- (C) 37%.
- (D) 61%.

06

De acordo com o texto, qual o país onde as pessoas mais lêem?

- (A) Brasil.
- (B) Estados Unidos.
- (C) França.
- (D) Inglaterra.

Texto para as questões 07 e 08.

Emprego

Vamos arranjar um emprego para o bicho-preguiça?

- ___ Que tal carteiro?
- ___ Aí ninguém recebe cartas.
- ___ Que tal bombeiro?
- ___ Aí o fogo queima tudo.
- ___ Que tal maquinista?
- ___ Aí o trem nunca mais chega.
- ___ Que tal dentista?
- ___ Aí ficamos todos banguelas.
- ___ Então só se for o emprego de bicho-preguiça no zoológico.
- ___ Isso mesmo!
- ___ Lógico!

José Paulo Paes. *Olha o bicho!* São Paulo, Ática, 1989.

07

O travessão foi usado neste texto para

- (A) citar uma idéia.
- (B) dar uma explicação.
- (C) indicar a fala dos personagens.
- (D) introduzir uma enumeração.

08

Esse texto é engraçado porque

- (A) explica os significados de diversas profissões.
- (B) faz afirmações brincalhonas sobre os empregos para o bicho-preguiça.
- (C) resolveram arranjar um emprego para o bicho-preguiça.
- (D) trata de coisas engraçadas que os animais fazem no jardim zoológico.

<https://desafiosmate.com.br/>

Materiais Gratuitos Para Concursos e Seleções

<https://questoesconcursopedagogia.com.br/>

Cursos Gratuitos de Aperfeiçoamento e Qualificação

<https://superpreparadocursos.com.br/>

SUPER MATERIAL COMPLETO PARA CONCURSOS E SELEÇÕES:

<https://questoesconcursopedagogia.com.br/mais1200questoes/>

MATERIAIS PARA SALA DE AULA:

<https://desafiosmate.com.br/pacote-de-materiais-sala-de-aula>

Nossas Mídias

Página no Facebook:

<https://www.facebook.com/desafiosmatematicossaladeaula/>

Nosso Grupo no Facebook

<https://www.facebook.com/groups/467814469928014/>

Nosso Canal no Youtube:

<https://www.youtube.com/channel/UCZ3D5VBLZW1IacEE89nMJgg>

Texto para as questões 09 e 10.

Atitude do IBAMA

"Acho que a atitude do IBAMA é bem legal. É importante que as pessoas possam conhecer os animais de perto, ver como **eles** se comportam, o que comem, essas coisas que a gente só encontra em livro. Nem todo mundo tem oportunidade de viajar e ter contato com os bichos nos seus habitats. Se não fosse pelos zoológicos, a gente só poderia imaginar como eles são. Além disso, os zoológicos fazem muitas pesquisas importantes com esses animais. É claro que melhorar as condições das jaulas não significa colocar os bichos num lugar ideal, mas já é alguma coisa".

M. C. M.

09

O assunto principal desse texto é

- (A) a importância das pessoas conhecerem os animais de perto.
- (B) as condições ideais para os bichos viverem no zoológico.
- (C) as pesquisas feitas pelos zoológicos.
- (D) os livros que informam sobre os animais.

10

A palavra **eles** (linha 2) refere-se a

- (A) animais.
 - (B) habitats.
 - (C) livros.
 - (D) zoológicos.
-

Texto para as questões 11 e 12.

A raposa e a cegonha

A raposa convidou a cegonha para jantar. Disposta a pregar uma peça na outra, serviu a sopa num prato raso. Enquanto a raposa comia a valer, a cegonha, com o seu bico enorme, não conseguiu provar uma gota que fosse. Ficou morrendo de fome, com o estomago a roncar, mas não disse nada.

No dia seguinte, um pombo-correio entregou um bilhete para a raposa, no qual estava escrito:

"Venha jantar em minha casa hoje à noite. Cegonha"

A raposa aceitou o convite e, na hora marcada, estava cheia de gentilezas na casa da outra.

Quando se sentaram à mesa, a raposa teve uma recepção e tanto. O delicioso ensopado de carne foi servido em jarras altas com gargalo estreito. Para a cegonha bastava colocar o bico, mas a raposa não conseguia comer de jeito nenhum.

Foi embora muito antes do que planejava, com o rabo entre as pernas.

Fábulas de Esopo. Lucia Tulchinski. São Paulo, Scipione, 1998. (Coleção Reencontro infantil)

11

O conflito entre a raposa e a cegonha se inicia porque a

- (A) cegonha aceitou o convite da raposa.
- (B) cegonha mandou um bilhete para raposa.
- (C) raposa foi para a casa da cegonha.
- (D) raposa serviu o jantar num prato raso.

12

O final do texto confirma que

- (A) a cegonha também pregou uma peça na raposa.
- (B) a raposa comeu o delicioso ensopado de carne.
- (C) a raposa, gentilmente, continuou na casa da cegonha.
- (D) o pombo-correio ficou fazendo gozação da raposa.

Texto para as questões 13 e 14.

Texto do caipira

O caipira andava ao longo da estrada seguido de dez cavalos. Nisso, veio um automóvel e o motorista gritou para o caipira:

— Você tem dez. Mas eu tenho duzentos e cinqüenta cavalos! – E – vrruum!

— saiu em disparada!

O caipira continuou seu passo. E lá na frente estava o carro virado dentro do rio, ao lado da ponte.

Aí, o caipira falou pro motorista:

— Oi, cumpadre! Dando água pra tropa, é?

Ziraldo. As últimas anedotinhas do bichinho de maçã.

13

O que a expressão "vrruum!" representa no texto?

- (A) A voz do caipira.
- (B) A voz do motorista.
- (C) O som do carro.
- (D) O som do cavalo.

14

Que palavra no texto indica o modo de falar de uma pessoa que mora no meio rural?

- (A) Cumpadre.
- (B) Disparada.
- (C) Estrada.
- (D) Passo.

Texto para as questões de 15 e 16.

Casa

Eu não moro em apartamento.

Moro numa casa.

Apartamento é uma casa que tem outra casa em cima, que tem outra casa em cima, que tem outra casa em cima.

A casa onde eu moro só tem o céu por cima dela.

Eu só fico dentro de casa quando está chovendo.

Quando o tempo está bom, vou brincar no quintal.

Por mim, eu morava sempre no quintal.

Mas aí eu teria de pôr nele um quarto para dormir, uma cozinha para fazer comida, um banheiro para quando me desse vontade de...

Então o quintal perdia toda a graça porque ficava igual à minha casa.

José Paulo Paes. *Vejam como eu sei escrever*. São Paulo: Ática, 2001. (Fragmento)

15

A expressão “**numa casa**” (linha 2) dá idéia de

- (A) causa.
- (B) lugar.
- (C) modo.
- (D) tempo.

16

O menino desistiu de pôr quarto, cozinha e banheiro no quintal por que

- (A) o quintal ficaria igual sua casa.
- (B) o tempo estava chuvoso.
- (C) tinha outra casa em cima.
- (D) queria morar num apartamento.

Texto para a questão 17.

A Raposa e o Cancão

Passara a manhã chovendo, e o cancão todo molhado, sem poder voar, estava tristemente pousado à beira de uma estrada. Veio a raposa e levou-o na boca para os filhinhos. Mas o caminho era longo e o sol ardente. Mestre cancão enxugou e começou a cuidar de um meio para escapar da raposa. Passam perto de um povoado. Uns meninos que brincavam começam a dirigir desaforos à astuciosa caçadora. Vai o cancão e fala:

— Comadre raposa, isto é um desaforo! Eu se fosse você não agüentava! Passava uma descompostura!...

A raposa abre a boca num impropério terrível contra a criançada. O cancão voa, pousa triunfantemente num galho e ajuda a vaiá-la...

CASCUDO, Luís Câmara. *Contos tradicionais do Brasil*. 16ª ed. Rio de Janeiro: Ediouro, 2001.

17

A frase do texto que expressa uma opinião é:

- (A) A raposa abre a boca.
- (B) Eu se fosse você não agüentava!
- (C) Passara a manhã chovendo.
- (D) Veio a raposa e levou-o na boca.

Texto para a questão 18.



18

Os sinais de pontuação da frase indicam

- (A) admiração.
- (B) interrupção.
- (C) pergunta.
- (D) resposta.

<https://desafiosmate.com.br/>

Materiais Gratuitos Para Concursos e Seleções

<https://questoesconcursopedagogia.com.br/>

Cursos Gratuitos de Aperfeiçoamento e Qualificação

<https://superpreparadocursos.com.br/>

SUPER MATERIAL COMPLETO PARA CONCURSOS E SELEÇÕES:

<https://questoesconcursopedagogia.com.br/mais1200questoes/>

MATERIAIS PARA SALA DE AULA:

<https://desafiosmate.com.br/pacote-de-materiais-sala-de-aula>

Nossas Mídias

Página no Facebook:

<https://www.facebook.com/desafiosmatematicossaladeaula/>

Nosso Grupo no Facebook

<https://www.facebook.com/groups/467814469928014/>

Nosso Canal no Youtube:

<https://www.youtube.com/channel/UCZ3D5VBLZW1IacEE89nMJgg>

Textos para as questões 19 e 20.

Juquinha

O Juquinha estava distraído, cabeça baixa, mexendo embaixo da carteira.

A professora chega perto e vê que ele está desmontando a caneta.

– Que é isso, menino?

– Eu estou tentando ver de onde saem as letrinhas!

Ziraldo

19

O trecho que torna este texto engraçado é:

- (A) A professora chega perto.
 - (B) Eu estou tentando ver de onde saem as letrinhas!
 - (C) O Juquinha estava distraído, mexendo embaixo da carteira.
 - (D) Que é isso, menino?
-

20

Este texto é

- (A) uma anedota.
 - (B) uma fábula.
 - (C) um bilhete.
 - (D) um poema.
-

Texto para as questões 21 e 22.

Texto I

lara

Também conhecida como a “mãe das águas”, lara é uma personagem do folclore brasileiro. De acordo com a lenda, lara é uma sereia morena de cabelos negros e olhos castanhos.

A lenda conta que a linda sereia fica nos rios do norte do país, onde costuma viver. Nas pedras das encostas, costuma atrair os homens com seu belo e irresistível canto. As vítimas costumam seguir lara até o fundo dos rios, local de onde nunca mais voltam. Os poucos que conseguem voltar acabam ficando loucos em função dos encantamentos da sereia. Neste caso, conta a lenda, somente um ritual realizado por um pajé (chefe religioso indígena, curandeiro) pode livrar o homem do feitiço.

Texto II

Saci-Pererê

O Saci-Pererê é um dos personagens mais conhecidos do folclore brasileiro. Até os dias atuais, o Saci é representado por um jovem negro com apenas uma perna que usa um gorro vermelho e um cachimbo.

Muito divertido e brincalhão, o Saci passa todo tempo aprontando travessuras nas matas e nas casas. Assusta viajantes, esconde objetos domésticos, emite ruídos, assusta cavalos e bois no pasto etc.

Diz o mito que ele se desloca dentro de redemoinhos de vento, e para captura-lo é necessário jogar uma peneira sobre ele. Após o feito, deve-se tirar o gorro e prender o saci dentro de uma garrafa. Somente desta forma ele irá obedecer seu “proprietário”.

<http://www.suapesquisa.com/folclorebrasileiro/folclore.htm>

21

Os dois textos tratam sobre

- (A) o desaparecimento das lendas e do folclore.
- (B) o medo que as pessoas tem da lara e do Saci.
- (C) os rios e matas do norte do país.
- (D) personagens do folclore brasileiro.

22

De acordo com o texto II, para capturar um Saci é necessário

- (A) andar com uma perna só.
- (B) conhecer o folclore brasileiro.
- (C) fazer um redemoinho de vento.
- (D) jogar uma peneira sobre ele.