

PLANO DE ESTUDOS TUTORADO
MÓDULO II - SEMANA 25/05 A 29/05

ANO DE ESCOLARIDADE: 5º ANO

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S)/ CAMPOS DE ATUAÇÃO/ PRÁTICAS DE LINGUAGEM: TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO/ANÁLISE LINGUÍSTICA E SEMIÓTICA (ORTOGRAFIZAÇÃO)

OBJETOS DO CONHECIMENTO: Decodificação/Fluência de leitura; Estratégia de leitura; Compreensão; Planejamento de texto; Apreciação estética;

HABILIDADE (S):

(EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos.

(EF35LP03) Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.

(EF35LP04) Inferir informações implícitas nos textos lidos.

(EF35LP09) Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual.

(EF15LP17) Apreciar poemas visuais e concretos, observando efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página, distribuição e diagramação de letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais.

(EF35LP23) Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrões e seu efeito de sentido.

COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Números

Grandezas e medidas

OBJETOS DE CONHECIMENTO: Sistema de Numeração Decimal; Problemas de adição e subtração de números naturais; Problemas de multiplicação e divisão de números naturais; Medida de tempo;

HABILIDADE (S):

(EF05MA01X) Ler, escrever e ordenar números naturais com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal.

(EF05MA07A) Resolver problemas de adição e subtração com números naturais, utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.

(EF05MA08A) Resolver problemas de multiplicação e divisão com números naturais, utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.

(EF05MA19A) Resolver problemas envolvendo medida de tempo, recorrendo a transformações entre as unidades mais usuais em contextos socioculturais.

INTERDISCIPLINARIDADE:

CIÊNCIAS

Leia os textos I, II e III para responder as atividades:

TEXTO I: O que você precisa saber e fazer: Como prevenir o contágio

	<ul style="list-style-type: none">➤ Lave as mãos com água e sabão ou use álcool em gel.
	<ul style="list-style-type: none">➤ Cubra o nariz e boca ao espirrar ou tossir.
	<ul style="list-style-type: none">➤ Evite aglomerações se estiver doente.
	<ul style="list-style-type: none">➤ Não compartilhe objetos pessoais.
	<ul style="list-style-type: none">➤ Mantenha o ambiente ventilado.

Disponível em:

<https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:https://www.saude.gov.br/saude-de-a-z/coronavirus>. Acesso em: 25 mar. 2020.

TEXTO II - O que é Coronavírus? (COVID19)

Coronavírus é uma família de vírus que causam infecções respiratórias. O novo agente do coronavírus foi descoberto em 31/12/19, após casos registrados na China. Provoca a doença chamada de coronavírus (COVID-19). Os primeiros coronavírus humanos foram isolados pela primeira vez em 1937. No entanto, foi em 1965 que o vírus foi descrito como coronavírus, em decorrência do perfil na microscopia, parecendo uma coroa.

A maioria das pessoas se infecta com os coronavírus comuns ao longo da vida, sendo as crianças pequenas mais propensas a se infectarem com o tipo mais comum do vírus. Os coronavírus mais comuns que infectam humanos são o alpha coronavírus 229E e NL63 e beta coronavírus OC43, HKU1.

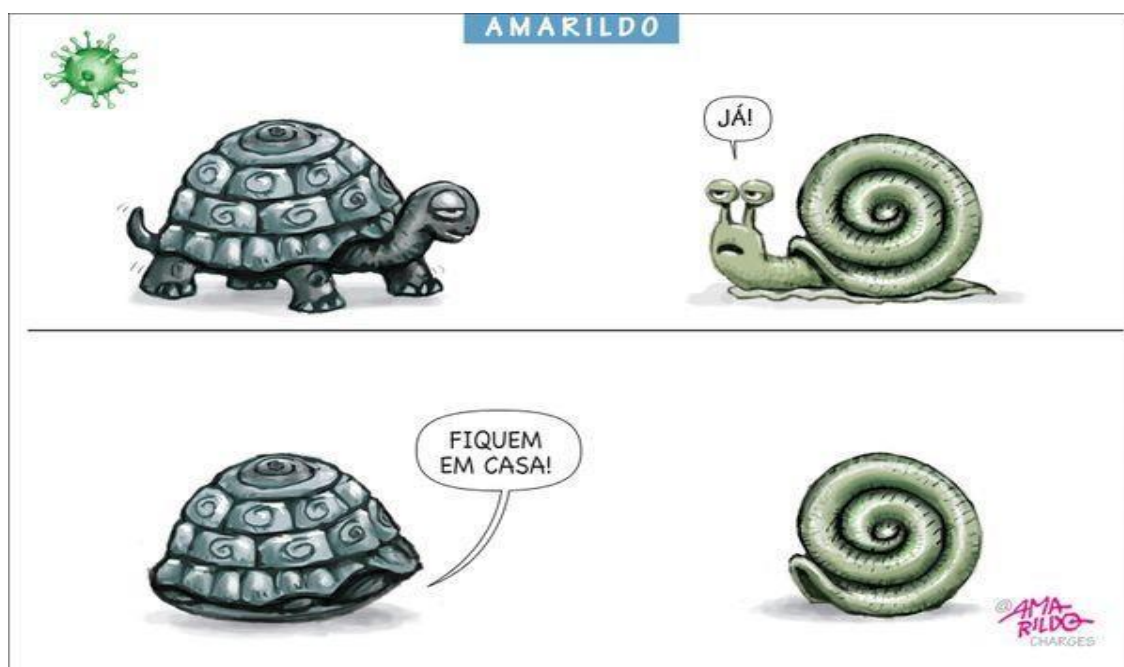
1) De acordo com os textos podemos afirmar que:

- () O **texto I** informa os locais de transmissão do coronavírus.
- () O **texto I e II** falam do mesmo assunto.
- () O **texto II** instrui como se proteger do coronavírus.
- () O **texto I e II** falam de assuntos diferentes.

2) Descreva o motivo pelo qual foi estabelecido o nome “coronavírus”?

3) Faça uma pesquisa e descubra o significado dos termos COVID19.

TEXTO III



Disponível em: [Charge do Amarildo: Combate ao Coronavírus - Fiquem em casa!](#). Acesso em: 25 mar. 2020.

O texto é uma charge, e tem por objetivo, ilustrar, por meio da sátira, os acontecimentos atuais que despertam o interesse público.

4) Qual é o assunto da charge?

5) O assunto está relacionado com alguma das recomendações solicitadas pelas autoridades de nossa cidade, estado ou país? Qual é a recomendação?

6) O que surpreendeu o Caracol?



PARA SABER MAIS:

O que é coronavírus? (COVID-19)

Disponível em: <https://coronavirus.saude.gov.br/>. Acesso em: 25 mar. 2020.

MAIS ATIVIDADES : <https://desafiosmate.com.br/>

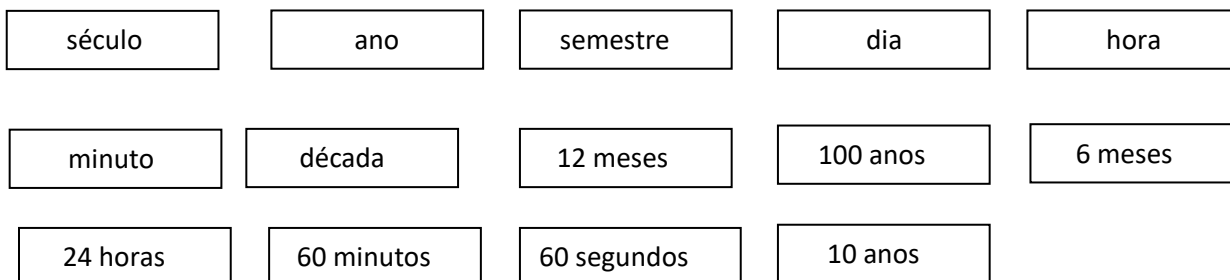


Escreva um texto descrevendo como você e sua família estão se protegendo do Coronavírus e como está sendo esse período de quarentena.

A series of horizontal lines for writing, starting from the top of the page and extending down to just above the footer. The lines are evenly spaced and cover the majority of the page's width.

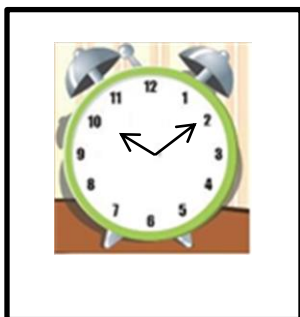
MEDIDAS DE TEMPO

1. Copie esses cartões numa folha de cartolina e faça um interessante jogo da memória:



2. Determine as horas nos relógios a seguir:

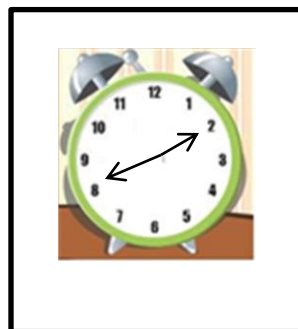
Antes do meio
dia



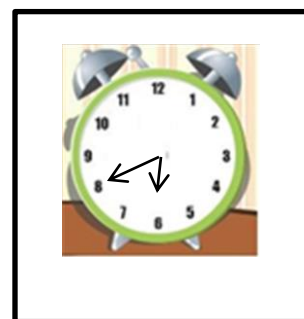
Depois do meio
dia



Antes do meio
dia



Depois do meio dia



3. Mara colocou um bolo no forno no horário que está no primeiro relógio e retirou no horário que mostra o segundo relógio:



Quanto tempo o bolo ficou no forno? _____

4. Adriano chega no trabalho às 8 horas e 30 minutos. Almoça das 12 horas às 13 horas e 30 minutos e sai do trabalho às 17 horas e 30 minutos.

a) Quanto tempo Adriano trabalha antes do almoço? _____

b) Quanto tempo ele tem para almoçar? _____

c) Quanto tempo ele trabalha após o almoço? _____

d) Sabendo que ele almoça no trabalho, quanto tempo ele passa no trabalho? _____

5. Numa loja Pedro viu quatro relógios. Observe a ilustração:



1

07:10

2



3

15:10

4

Os relógios que marcam o mesmo horário são:

- a) O relógio 1 e o relógio 2
- b) O relógio 2 e o relógio 3
- c) O relógio 3 e o relógio 4
- d) O relógio 1 e o relógio 3

6. Acertando as horas:

Todos os relógios abaixo deveriam estar marcando a mesma hora: **vinte e duas horas e sete minutos**.

21:55

1º

22:05

2º

22:55

3º

Quantos minutos serão necessários adiantar ou atrasar cada relógio, para que todos marquem a hora determinada?

- a) o 1º atrasou 12 minutos, o 2º adiantou 2 minutos, o 3º adiantou 48 minutos
- b) o 1º adiantou 12 minutos, o 2º adiantou 2 minutos, o 3º atrasou 48 minutos
- c) o 1º adiantou 12 minutos, o 2º atrasou 2 minutos, o 3º adiantou 48 minutos
- d) o 1º adiantou 12 minutos, o 2º atrasou 2 minutos, o 3º atrasou 48 minutos

7. Uma partida de futebol dura 1 hora e meia, ou seja:
- a) 30 minutos
 - b) 60 minutos
 - c) 90 minutos
 - d) 120 minutos



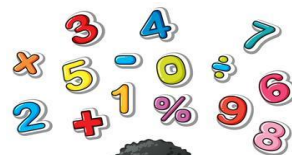
8. Em uma partida de futebol, o juiz prorrogou o tempo regulamentar em 2 minutos. Esse tempo em segundos é igual a:
- a) 20 segundos
 - b) 60 segundos
 - c) 100 segundos
 - d) 120 segundos
9. Bruno viu registrado em um quadro o ano de algumas invenções importantes:

INVENTO	ANO
Avião	1906
Bicicleta	1842
Televisão	1926

Considerando o ano em que foi inventado o avião, podemos afirmar que:

- a) O avião foi inventado depois da bicicleta
- b) O avião foi inventado depois da televisão
- c) O avião foi inventado antes da bicicleta
- d) O avião é a invenção mais recente representada no quadro

Tabela Numérica



1. Complete os números que faltam neste quadro que vai de 100 em 100:

0	100	200	300			600			
1.000				1.400					1.900
			2.300			2.560			
3.000		4.200							
4.000									
	5.100						5.700		
					6.500			7.800	
7.000									
			8.300		8.500				
							9.700	9.800	
10.000		10.200		10.400					
								19.099	

2. Observe o quadro de números acima e responda as perguntas:

Qual é o maior número do quadro?	
Qual o seu sucessor?	
Qual o menor número do quadro?	
Qual o seu sucessor?	
Qual número está entre 10.001 e 10.003	
Se eu estiver no número 10.000, quanto falta para o número 10.019?	
Qual é o número par mais próximo de 9.501?	
Qual é o número ímpar mais próximo de 9.510?	
Se somarmos 100 ao último número do quadro, que números encontraremos?	

3. Descubra o segredo de cada linha e complete a tabela:

1000		1002					1007		
1010	1011								1019

2000				2004	2005				
------	--	--	--	------	------	--	--	--	--

3000		3010			3025				3045
------	--	------	--	--	------	--	--	--	------

4010	4020		4040						4100
------	------	--	------	--	--	--	--	--	------

5010							5080	5090	
------	--	--	--	--	--	--	------	------	--

6000				6040					
------	--	--	--	------	--	--	--	--	--

7000							7007		
------	--	--	--	--	--	--	------	--	--

			8030		8050				
--	--	--	------	--	------	--	--	--	--

								9080	9090
--	--	--	--	--	--	--	--	------	------

10.000	10.001				10.005				
10.010									

4. Com as pistas a seguir, adivinhem de que número trata-se. Dica: São números que você completou nas tabelas!

É maior que dez mil, terminam em 5 e é menor que dez mil e treze.

É um número de 5 dígitos que começa com 7 e além disso tem outro 7.

5. Este quadro tem os números dos 5.000 ao 5.100. Complete escrevendo somente os números que estão faltosos:

5.000	5.001	5.002							5.009
5.010		5.012							
5.020				5.024					
5.030									
				5.044					
					5.055				
						5.066			
	5.071						5.077		
								5.088	
						5.096			5.099
5.100									

6. Observe o quadro de números acima e responda as perguntas:

Qual é o antecessor do maior número do quadro?	
Qual número está entre 5.020 e 5.022?	
Se eu estiver no número 5.077, quanto falta para o número 5.088?	
Quais são os números pares mais próximos de 5.021?	
Quais os números ímpares mais próximos de 5.055?	
Se somarmos 100 ao último número do quadro, que número encontraremos?	
Qual é o sucessor do número 5.039?	

DESAFIO

Pense para resolver os desafios abaixo.

1 – Qual o **MENOR** número que se pode escrever usando os algarismos 7, 5, 1, 8 e 0.

2 – No número 1 507, qual ordem o algarismo **5** ocupa?

3 – Qual o número natural que corresponde a 7 unidades de milhar, 8 centenas e 9 unidades.

4 – Marque um **X** na opção correta.

A) O Brasil têm confirmados **13 727** casos de COVID-19. Esse número é composto de:

() 1 dezena de milhar + 3 unidades de milhar + 7 centenas + 2 dezenas + 7 unidades.

() 1 centena de milhar + 3 dezenas de milhar + 7 centenas + 2 dezenas + 7 unidades.

() 1 centena de milhar + 3 unidades de milhar + 7 centenas + 2 dezenas + 7 unidades.



1 – Resolva as situações-problema abaixo:

A) Um hipermercado funciona em dois turnos. No turno matutino, há 863 funcionários e, no turno vespertino, há 431 funcionários. Qual o total de funcionários que trabalham nesse hipermercado?

Resolva aqui.

Resposta:

B) Paulo caminha 2 130 metros a pé todos os dias para ir de sua casa até o trabalho. Quantos metros Paulo caminha por dia para ir e voltar do trabalho?

Faça o cálculo aqui.

Resposta:

C) Nesse mês, paguei o quádruplo do valor da minha conta de luz do mês de fevereiro. Em fevereiro, paguei 345 reais. Quanto paguei nesse mês?

() 3 180 reais.

() 1 830 reais

() 1 380 reais

() 8 310 reais

D) O sacolão perto de casa abasteceu sua loja com 11 centenas de melancia, 3 dezenas de mamão e 5 milhares de banana. No total, quantas frutas o sacolão usou para abastecer a loja?

() 1 135 frutas

() 6 130 frutas

() 1 360 frutas

() 3 160 frutas

2 – Preencha os quadrados com os resultados de cada operação.

ATENÇÃO: Cada algarismo deverá ser colocado dentro de um quadrado.

A) O resultado de $12\,438 - 7\,290$ é

--	--	--	--

 .

B) O resultado de $4\,263 - 2\,246$ é

--	--	--	--

 .

C) Resolvendo a operação 36×14 , obtemos

--	--	--

 .

D) Resolvendo a operação $260 : 13$, obtemos

--	--

 .



É momento de ficar em casa!

✚ **Por amor!**

✚ **Por empatia!**

Proteja sua família!!!!



Casa de Vô

Todo avô toma remédio, usa dentadura e tira soneca depois do almoço. O meu, não. Não toma pílula nem xarope. E, à tarde, fica acordado, brincando comigo. Dentadura? Isso ele usa. Mas, de resto, é diferente.

Minha avó também não é igual as outras. Enquanto toda avó borda e faz bolo de chocolate, ela só costura para fazer remendos nas roupas e só cozinha no fim de semana. E quase nunca está em casa. De calça comprida (enquanto todas as avós do mundo usam saia), sai cedinho para trabalhar e nos deixa sozinhos.

Daí, o guarda-roupa dela vira elevador. Basta eu entrar e me sentar nas caixas de sapatos para vovô encostar as portas e, como ascensorista, anunciar:

- Primeiro andar! Roupas e bonecas. Segundo andar! Balas de goma, móveis e crianças perdidas...

A parede da sala é transformada em galeria de arte com pinturas emolduradas em fita crepe e, o tapete, em tablado de exposição de botões raros, que jamais combinariam com qualquer roupa normal.

Ao cair da tarde, na garagem vazia, enquanto o papagaio e os cachorros conversam misturando latidos, uivos e risadas, ele espalha alguns pedacinhos de papel pelo chão. É a brincadeira do Pisei.

- Hã? Como assim?, pergunto. Essa é nova.

Vovô explica sua invenção:

- Memorize onde estão os papéis. Feche os olhos e comece a caminhar. Tente pisar em cima deles. Pode ir perguntando "Pisei?" para facilitar. Ganha o jogo quem pisar em mais pedaços.

Eu começo.

- Pisei?, pergunto, dando o primeiro passo, apertando os olhos.

- Não!

- Pisei?, insisto mais uma vez, depois de caminhar um tiquinho.

- Não!

Continua →

Ouço um barulho de chaves. Vovó chega, cansada, do trabalho. Diz "Oi". Sei que é para mim, mas não posso abrir os olhos para responder. É quebra de regra.

- Tudo bem, vó? Quer brincar de Pisei?, convido.

- Agora, não, minha riqueza. Vovó vai descansar.

Vovô continua a me guiar, já sentado na cadeira de praia, lendo o jornal. Não vi, mas escutei o barulho dela sendo armada e das folhas nas mãos dele.

Sigo.

- Pisei?

- Pisei?

- Pisei?

E nada.

Sinto meus pés tropeçarem em algo. Abro os olhos. Vovô, a minha frente, de braços abertos, pronto para um abraço de vitória.

- Mas eu não pisei em nenhum papelzinho, vô, digo, meio desanimada, mas já engalfinhada e feliz, nos braços dele.

- O vento foi levando tudo para o cantinho do portão, ele explica, sorrindo.

- E por que o senhor não me avisou? A gente poderia ter colado os pedacinhos no chão e recomeçado...

- Porque eu queria que a brincadeira terminasse com você perto de mim.

VICHESSI, Beatriz. In *Nova escola edição especial Contos*. São Paulo: Ed. Abril, 010

CAIXA

Carregamos pela vida afora os cheiros dos encontros raros, dos acontecimentos, da nossa primeira casa, do quintal, se houve quintal, da mãe na cozinha, dos sonhos quando acordamos.

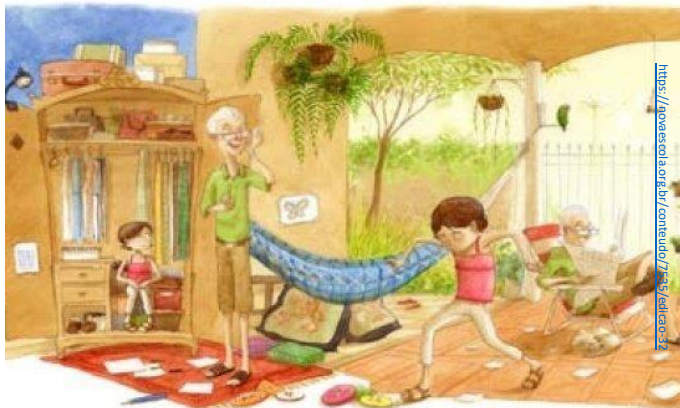
Se houvesse uma caixa para guardá-los, seriam nosso tesouro.

E então, em dias de saudade, abriríamos nossa caixa e mergulharíamos como num túnel do tempo.

MURRAY, Roseana. *Cinco Sentidos e Outros*. Belo Horizonte: Ed. Abacatte, 2014

Para refletir...

Estamos lendo sobre lembranças e situações agradáveis aqui... Avô e avó fazem parte dessas memórias.



FIQUE
EM
CASA

TUDO
VAI
PASSAR

LAVE
BEM AS
MÃOS

SALVE
VIDAS



Saiu no Jornal

Em isolamento, avô grava vídeos com teatro de fantoche para manter vínculo com o neto, no ES

Todos os dias, Antônio Cezar Martins grava vídeos em que apresenta um novo personagem e uma nova história para alguém que ele ama muito. A ideia, que surgiu por acaso, tem mantido o vínculo entre a família e garantido bons momentos.

O avô e o neto, Pedro, de 3 anos, moram separados por apenas uma escada, mas desde que as medidas de isolamento social começaram, a fim de evitar a transmissão do novo coronavírus (covid-19), a família decidiu manter a criança separada dos avós, que fazem parte do grupo de risco da doença.

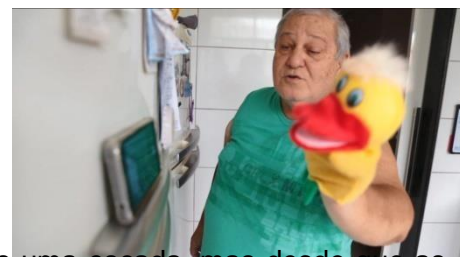
Eleneci conta que o teatro de bonecos tem deixado a quarentena do aposentado mais feliz. “Eu acho muito bacana, porque a gente é acostumado com as crianças aqui. Todos os dias eu falo as coisas boas, para não fazer muita bagunça, ser carinhoso com a irmãzinha, com o cachorrinho, com os amiguinhos....”

“A gente nem imaginava que ele sabia mexer com o celular dessa forma. O Pedro já acorda na expectativa de abrir o celular e ver o que chegou para ele”, revela Mayara, nora de Antônio.

Mas, em momentos que o contato virtual não é suficiente para matar a saudade, os avós vão até a escada para conversar com o neto. Para essa comunicação, eles ficam na parte de baixo da escada e Pedro responde do alto.

“Eu quero colo, vô”, pede Pedro do alto da escada. Diante do pedido do neto, Antônio diz que fica de coração partido. “Dá vontade de subir, pegar, abraçar...” lamentou o avô, que vai esperar até o fim das medidas de segurança para voltar a ver o neto de pertinho. “Com fé em Deus, a gente vai aguardar o dia em que vai tudo voltar a ser como era antes”, disse.

Adaptado de <https://g1.globo.com/es/espírito-santo/noticia/2020/04/07/em-isolamento-avo-grava-videos-com-teatro-de-fantoche-para-manter-vinculo-com-o-neto-no-es.ghtml>



- O primeiro jornal da história foi a Acta Diurna que surgiu em 59 A.C na Roma Antiga. Era escrita em grandes placas brancas e exposta em lugares públicos.
- Com a invenção da prensa por Gutenberg, inaugurou-se a “era do jornal moderno”. A máquina possibilitou a disseminação de ideias e conhecimentos. A popularização desses boletins informativos permitiu que as

classes populares também tivessem acesso às notícias.

Na primeira metade do século XVII, os jornais se focavam nos assuntos externos, já na segunda metade desse o foco era nos internos.



Acta Diurna





Produção de Texto

Boas lembranças de pessoas que amamos e que são tão importantes na nossa vida trazem um quentinho gostoso ao nosso coração. Ainda mais nessa época de pandemia, em que tantas famílias estão separadas, para evitar o contágio de seus entes queridos. Você observou que os textos desse material trazem os avós como tema? Muitos netos estão, ainda, mais distantes do que Pedro e seu avô Antônio.

Nossa proposta é que você escreva uma história, um conto, sobre situações vividas com personagens mais do que especiais: você e seu avô ou sua avó, ou os dois juntos!

Sr.(a) responsável, neste momento difícil contamos com seu apoio, para que o ritmo de estudos de seu/sua filho/a seja preservado, na medida do possível.

Em primeiro lugar, é preciso planejar o texto e organizar as ideias. Você já entendeu que contos e outras narrativas precisam ser divididos em parágrafos. Siga os passos indicados para produzir o seu texto. Algumas perguntas podem ajudar em seu roteiro.

Leia os questionamentos abaixo. Lembre-se de que suas respostas servirão de guia para sua escrita.

1. Quem estava com você? Escreva um pouco sobre as características físicas e psicológicas desses personagens.
2. Em que lugar vocês estavam?
3. Quando ocorreram os fatos?
4. Qual era a situação inicial?
5. O que aconteceu, então, que interrompeu a situação inicial? Foi algo engraçado? Perigoso? Estranho?
6. Como foi resolvida essa complicação?
7. E como tudo terminou?



1º passo



2º passo

Agora é hora escrever, utilize uma folha de “rascunho”. É hora de desenvolver as respostas que você deu, acrescentando detalhes que possam tornar o texto interessante. Pense em sentimentos e ações dos personagens, escreva as conversas que tiveram, tente se colocar nas situações que você viveu com seu/sua avô/avó.

Chegou a hora da revisão! É preciso observar se o seu texto ficou agradável ao leitor. Para isso, confira:

1. A letra está legível?
2. Você dividiu em parágrafos?
3. Usou letra maiúscula adequadamente?
4. E os sinais de pontuação?
5. Há muita repetição de palavras?
6. O título é interessante?



3º passo



Você agora pode reescrever o seu texto, pois já observou o que precisa ser melhorado. Peça ajuda à sua família, seus leitores. Que ideias eles têm para essa reescrita final? Compare as duas versões e observe como essa ficou mais agradável, mais interessante!

Dá trabalho, mas dá, também, uma sensação muito boa, de ter feito o seu melhor.

A large area of the page is filled with horizontal lines for writing, starting from the top of the text and extending to the bottom of the page. The lines are evenly spaced and cover the entire width of the page.

1 – Leia o poema.

O menino azul

O menino quer um burrinho
para passear.

Um burrinho manso,
que não corra nem pule,
mas que saiba conversar.

O menino quer um burrinho
que saiba dizer
o nome dos rios,
das montanhas, das flores,
— de tudo o que aparecer.



publicdomainvectors.com
piabay.com

Adaptado de MEIRELES, Cecília. O menino azul. Global Editora, 2013.

Para
refletir . . .

E o menino quer o burrinho para quê? Será que o menino azul procura um burrinho para ser seu amigo, para conversar, aprender os nomes das coisas, escutar histórias e partir com ele pelo mundo numa grande aventura?



Você percebeu que as caixinhas separam partes do poema? Essas partes se chamam estrofes.

Relembrando...

As estrofes são formadas por **versos** que são

conjunto de palavras que formam uma unidade fônica, obedecendo um ritmo. **Versos são as linhas de um poema.**

Podemos perceber que as duas estrofes possuem cinco versos.

1- Leia o fragmento de outro poema de Cecília Meireles.

A BALARINA

Esta menina
tão pequenina
quer ser bailarina.

Não conhece nem dó nem ré
mas sabe ficar na ponta do pé.

Não conhece nem mi nem fá
Mas inclina o corpo para cá e para lá



Adaptado de MEIRELES, Cecília. Ou Isto ou Aquilo. Global Editora, 2012.

No poema “A Bailarina”, constatamos que ao final de cada verso existem palavras cujas terminações combinam entre si, como é o caso de “menina, pequenina e bailarina.”

Chamamos essas combinações de rimas, que são representadas pela semelhança de som entre as palavras e se manifestam nos versos.

2– Agora que você já relembrou a estrutura de um poema, releia o poema “A bailarina” para responder às questões a seguir.

A) Quantos versos têm o poema “A bailarina”?

B) Quantas estrofes?

C) Algumas palavras, especificamente as últimas de cada verso, apresentam semelhança quanto ao som. Identifique no texto e escreva, no espaço abaixo, dois versos em que isso ocorre.

D) Qual é o nome dessa semelhança sonora?

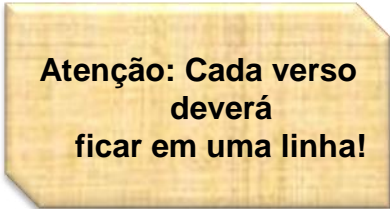
3– Reescreva o poema, substituindo as palavras em destaque por outras. Não esqueça que elas devem rimar entre si.

A BALARINA

Esta menina
tão **pequenina**
quer ser **bailarina**.

Não conhece nem dó nem **ré**
mas sabe ficar na ponta do **pé**.

Não conhece nem mi nem **fá**
mas inclina o corpo para cá e para **lá**.



**Atenção: Cada verso
deverá
ficar em uma linha!**

Assim como Cecília Meireles, você também pode escrever poemas!

DICAS

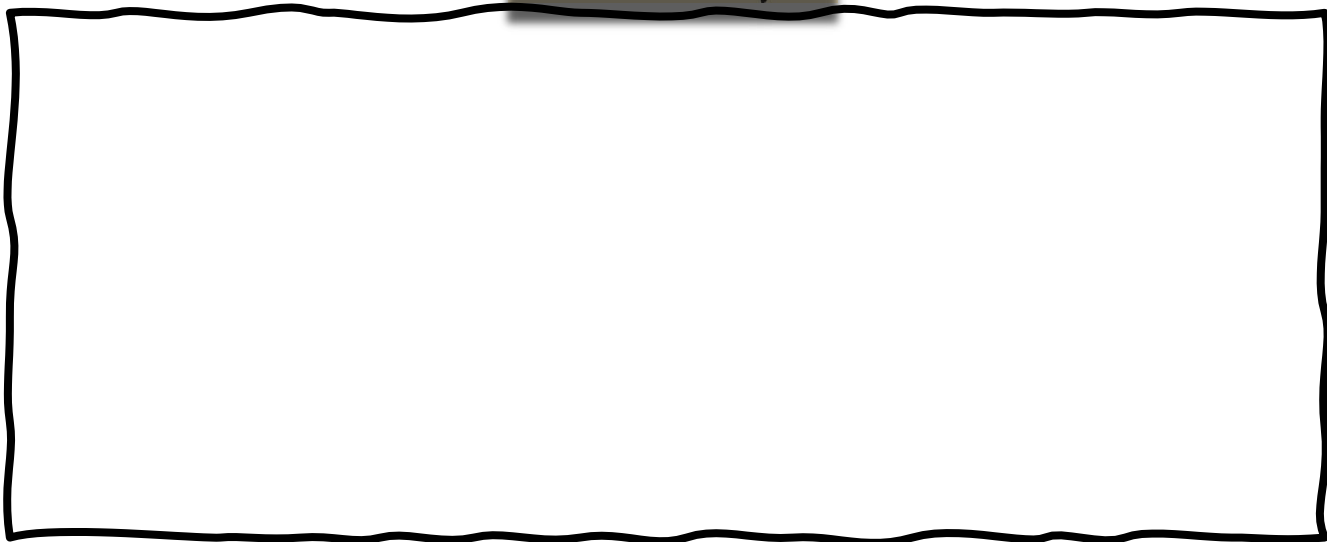
- Use a imaginação, pois o poema é uma janela. Tente pensar sobre tudo que você quer expressar no poema.
 - O poema pode expressar o sentimento de alguém.
 - Os versos não precisam rimar. Fique à vontade!
 - Os poemas estão sujeitos a versões e revisões. Uma ideia nunca fica pronta de uma vez.
- Faça rascunhos, anote tudo, corte, edite. É como montar um quebra-cabeça.



No momento em que estiver pensando na elaboração do seu poema, podem surgir dúvidas a respeito do significado de algumas palavras, por isso, utilize este espaço para escrever as palavras sobre as quais você tem dúvida e pesquise no dicionário o significado de cada uma .

Produção de Texto

1 – Agora, depois dessas dicas, produza um poema. Utilize o espaço abaixo e, em seguida, faça também uma ilustração para ele. Deixe sua imaginação acontecer, pois o tema é livre!



ATENÇÃO! ESTE MATERIAL FOI DISPONIBILIZADO GRATUITAMENTE PARA SER POSTADO NO BLOG. SE VOCÊ É O AUTOR DO MATERIAL E DESEJA QUE SEJA RETIRADO A POSTAGEM DO AR, FAVOR ENTRE EM CONTATO!

<https://desafiosmate.com.br/>

Materiais Gratuitos Para Concursos e Seleções

<https://questoesconcursopedagogia.com.br/>

Cursos Gratuitos de Aperfeiçoamento e Qualificação

<https://superpreparadocursos.com.br/>

SUPER MATERIAL COMPLETO PARA CONCURSOS E SELEÇÕES:

<https://questoesconcursopedagogia.com.br/mais1200questoes/>

MATERIAIS PARA SALA DE AULA:

<https://desafiosmate.com.br/pacote-de-materiais-sala-de-aula>

Nossas Mídias

Página no Facebook:

<https://www.facebook.com/desafiosmatematicossaladeaula/>

Nosso Grupo no Facebook

<https://www.facebook.com/groups/467814469928014/>

Nosso Canal no Youtube:

<https://www.youtube.com/channel/UCZ3D5VBLZW1IacEE89nMJgg>